

La cultura que compartimos

La cultura en la UASLP es un pulso constante que nos une y nos da sentido. Está en las aulas y los escenarios, en las ideas que se cruzan, en las manos que crean y en las voces que dialogan. Difundir la cultura es, para nuestra universidad, más que una tarea, es un compromiso con la comunidad, con la sensibilidad y con la construcción de un entorno más abierto y equitativo.

Cada actividad y cada proyecto cultural son una invitación a participar, a reconocernos en la diversidad y a dejar que las expresiones artísticas y el pensamiento nos acerquen. Las y los jóvenes universitarios dan nueva energía a esta misión. Sus miradas, sus preguntas y su entusiasmo renuevan el sentido de la difusión cultural y la vuelven un espacio donde todas las voces encuentran lugar.

En cada exposición, función, concierto o taller se teje una red de encuentros que fortalece nuestra identidad y promueve la paz desde la creatividad y el respeto. Porque cuando compartimos cultura, no solo difundimos arte, construimos comunidad.

Atentamente:
L.C.C. **Cynthia Valle Meade**
Secretaria de Difusión Cultural



radioytelevision.uaslp.mx @radiotvuaslp



LA COMPLEJIDAD Y VALENTÍA DE LA MUJER “BRAVA”

Con una voz que combina sensibilidad, humor y fuerza narrativa, la escritora Nuria Kaiser presentó su más reciente obra, “Bravas”, en el

marco de la **49 Feria Nacional del Libro de la UASLP**. El evento congregó a un numeroso y entusiasta público que llenó por completo el recinto.

La compilación, estructurada en relatos, se adentra en la psique de personajes femeninos complejos, decididos y profundamente humanos. Kaiser construye un mosaico de mujeres que son tiernas y feroces, contradictorias y valientes, explorando la valentía en los actos cotidianos y los múltiples matices de la identidad femenina desde una perspectiva crítica y empática.

Durante la presentación, la autora compartió con los asistentes reflexiones sobre su proceso creativo y subrayó la importancia de escribir desde la experiencia personal. Kaiser hizo un llamado a reconocer el poder transformador de la palabra como una herramienta de comprensión y cambio.



MIRA LA PRESENTACIÓN

TEJIENDO LA CIUDAD HISTORIAS DE MUJERES INDÍGENAS

Como parte de las **jornadas radiofónicas 25N**, escuchamos las voces de mujeres pertenecientes a los diferentes pueblos originarios que hoy habitan la ciudad. En esta conversación participan tres representantes de las comunidades otomí, mazahua y náhuatl.

Cada una de ellas comparte cómo ha sido migrar, adaptarse y abrirse camino en contextos marcados por una triple discriminación: por ser mujeres, por ser indígenas y por venir de un contexto de pobreza. A través de sus voces, conocemos la lucha por conservar su lengua, tradiciones y derechos. “Antes, las únicas opciones eran trabajar en casas o cuidar niños; no había oportunidades para estudiar”, comparten. Sin embargo, su caminar en la ciudad ha abierto espacios de organización y apoyo mutuo, donde se han convertido en activistas y promotoras culturales, acompañando a otras mujeres indígenas en la búsqueda de justicia y equidad.

Aunque reconocen que persisten desafíos legales y burocráticos, su mensaje es claro: para construir sociedades verdaderamente interculturales y multiculturales, es necesario escuchar, reconocer y valorar las voces de las mujeres indígenas que, día a día, siguen tejiendo la vida en la ciudad.



ESCUCHA EL PODCAST



LEGADO Y ARTE EN MOVIMIENTO

Artista plástica, y profesora emérita de la Facultad del Hábitat de la UASLP, María Teresa Paláu Trujillo ha sido reconocida y premiada a nivel nacional por su trayectoria. Su obra y pensamiento se entrelazan en una vida dedicada a explorar la sensibilidad

y el sentido del arte. Conoce más en **Vagos de la Vida Real**.



ESCUCHA EL PODCAST

BOLETÍN CULTURAL



No. 5 | NOVIEMBRE | AÑO 2025 | RADIO UNIVERSIDAD, SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. MÉXICO



¿QUÉ LE PASA AL CEREBRO CUANDO MORIMOS?

Aunque solemos pensar que la muerte llega como un apagón instantáneo, en realidad el

cerebro tiene su propio final, más lento, más misterioso y hasta un poco luminoso. Cuando el corazón se detiene y la sangre deja de circular, el cerebro se queda sin oxígeno y sin energía. En cuestión de segundos se pierde la conciencia, pero el cerebro no se apaga del todo, durante algunos minutos, sigue lanzando destellos eléctricos, como si tratara de encender una última chispa antes de oscurecerse.

Estudios han demostrado que, incluso después de que el corazón deja de latir, aún puede registrarse actividad cerebral. Algunos científicos creen que esos “últimos destellos” podrían estar detrás de las famosas experiencias cercanas a la muerte: túneles de luz, sensación de paz o recuerdos que pasan en segundos como una película.

A los pocos minutos, las neuronas comienzan a perder coordinación: sin oxígeno, liberan sustancias químicas que colapsan todo el sistema. Es el equivalente a un gran “cortocircuito” en el cerebro. Algunas células encargadas de limpiar y reparar, siguen activas hasta 24 horas después de la muerte, como si no aceptaran que todo terminó.

El cerebro no muere de golpe. Tiene su propio proceso de despedida. Un último golpe eléctrico, un intento por mantenerse vivo, y luego un silencio profundo. Morir, al final, es también una coreografía biológica tan compleja como la vida misma.

¿Quieres saber más del tema? Descúbrelo en la cápsula de **información que ayuda**



ESCUCHA LA CÁPSULA



CONFESIÓN: PIRATERÍA Y LA ÉTICA CULTURAL

Debo confesar algo: Quién escribe aquí ha sido un público pirata. Una vida

de consumo musical al margen de los canales oficiales. Es una herencia que comenzó en la infancia, con cassettes de éxitos del tex-mex que llegaban a mis manos gracias a mi tío “Goyo”. Quedaba hipnotizado escuchando el cassette de Bobby Pulido, al menos hasta el día que decidí borrar la cinta para grabarla de nuevo con los éxitos del pop mundial que capturaba ansiosamente de la radio. Esa práctica, con los años, evolucionó a discos piratas que intercambiaba con compañeros de la escuela, CDs comprados en tianguis, puestos de rock especializado, tocadas clandestinas, o compilaciones hechas a mano con archivos descargados de todas partes del mundo.

Frente a todo este bagaje, me planteo preguntas incómodas: ¿Cuánto daño le habré hecho a las estrellas internacionales o a los pequeños proyectos? ¿Dónde está el límite entre mi derecho a acceder a la cultura y el derecho a la propiedad intelectual? ¿Existe una forma de creación que beneficie a todos? En busca de respuestas, recurrí al programa **Alquimia**, donde Elsa Carrera y Luis Arroyo investigan con paciencia y curiosidad en la caja de discos del tianguis estas mismas contradicciones. A través de ellos intento descifrar un dilema que resuena en generaciones enteras de consumidores culturales.



ESCUCHA EL PODCAST



ROMPER LAS REGLAS PARA ABRIR EL JUEGO

En Tamazunchale, al sur de San Luis Potosí, una mujer decidió cambiar las reglas desde la cancha. Vanessa Ramírez, entrenadora y pionera del primer equipo femenino de fútbol de la

UASLP Campus Tamazunchale, convirtió su pasión deportiva en un espacio de lucha contra el machismo y en una plataforma para abrir camino a nuevas generaciones de jugadoras. Su trayectoria refleja la de muchas mujeres que han tenido que ganar cada minuto de juego, tanto dentro como fuera del campo, convenciendo, organizando, resistiendo y, sobre todo, demostrando que el talento no tiene género. Entre entrenamientos, victorias y prejuicios, Ramírez logró transformar la cancha en un territorio de libertad e identidad.

El podcast de **Cambio de Cancha** recoge su testimonio y el de quienes la han acompañado en este proceso, tejiendo un relato sonoro que combina esfuerzo, comunidad y orgullo universitario.



ESCUCHA EL PODCAST

YA ME CANSÉ - DEL ÁNGEL

Con la caída del otoño en la ciudad, la artista **Del Angel** estrena “Ya me cansé”, un tema que captura el cansancio emocional tras la indiferencia y la ausencia de un ser querido. Sobre una base de sintetizadores que levantan un monumento al pop contemporáneo, su voz recorre la frustración de un amor que dejó de doler para volverse decepción. En su clímax, la canción encuentra un respiro esperanzador: la promesa de no volver a fallarse a sí misma.



ESCUCHA LA CANCIÓN



NUEVAS MEDIDAS PARA DIAGNOSTICAR OBESIDAD

México es uno de los países con más obesidad, no solo en América, en todo el mundo. El método más común para

medir la obesidad es por medio del Índice de Masa Corporal (IMC), el cual se obtiene al dividir el peso de una persona entre su estatura, esto define si está en su peso normal, en peso bajo, o en algún grado de sobrepeso u obesidad. Este sistema surge en 1832 de la mano del matemático Lambert Adolphe Quetelet, quien buscaba una forma de definir “al hombre normal” y comenzó a estandarizarse como una forma de medir la masa corporal en 1972.

La MSP. Judith Ortega Alvarado, responsable del Programa Institucional de Promoción para la Salud (PIPS) y la Dra. María Paula de la Torre Sáenz, integrante de UNISalud, explican, en el programa **Conexión Universitaria**, cómo se están agregando otros factores para considerar la individualidad de cada paciente al medir la obesidad. “Cada quién tiene diferente peso y esto no significa que su grado de masa y grasa sea un problema”, comenta la Dra. María Paula de la Torre Saenz. Conoce más acerca de los nuevos criterios para diagnosticar la obesidad en la entrevista completa.



ESCUCHA EL PODCAST



QUE FLOREZCA LA EMPATÍA



ESCÚCHANOS

88.5 FM

1190 AM

91.9 FM



S LP

MATEHUALA

La impresión de este ejemplar,
cumple con las políticas y principios
establecidos en el programa:



CONOCE
LA AGENDA
AMBIENTAL



EL AÑO EN QUE NACIÓ DOLLY

En el año de 1996, nació Dolly, la primera oveja clonada a partir de una célula adulta. Este acontecimiento, que tuvo lugar en el Instituto Roslin en Edimburgo, fue un momento significativo en la ciencia y dio inicio a una discusión ética y filosófica a nivel mundial. El descubrimiento científico, demostró que una célula especializada podía ser reprogramada para generar un organismo completo, algo que se pensaba que no se podía lograr hasta entonces. Ese mismo año, la UASLP celebraba el 2do. Concurso de canto “Valores artísticos universitarios”.

